



MANUEL CASIMIRO DA HISTÓRIA DAS IMAGENS

MUSEU ARPAD SZENES — VIEIRA DA SILVA

DE 17 JANEIRO A 14 MARÇO DE 2019
CURADORIA ISABEL LOPES GOMES

Com curadoria de Isabel Lopes Gomes, a exposição reúne cerca de 100 obras em torno da imagem fotográfica, que o artista tem vindo a desenvolver desde os anos 70. Esta é uma oportunidade para conhecer outra faceta da obra de Manuel Casimiro, artista que explora várias expressões e vários media, como a escultura, pintura, desenho, instalação, filme e fotografia.

Em 1986, a convite da Direcção dos Museus de Nice, Casimiro expôs no Museu de Beaux-Arts Jules Chéret na mostra **Peindre Photographier**, a par de artistas que também usam a fotografia como médium, como Robert Rauschenberg, Annette Messager e Christian Boltanski. Em Portugal, o reconhecimento do seu contributo está ainda por fazer, embora as suas mais importantes séries fotográficas tenham sido realizadas entre 1972 e 1988, constituindo um corpo de trabalho indispensável à compreensão da Arte Portuguesa deste período no que concerne à utilização do médium fotográfico pelos artistas portugueses.

Destacam-se as séries *A Cidade* (1972); *Projecto Praia da Luz* (1974); *Projecto do Porto de Nice* (1976); *Auto-Retratos* (realizados desde 1977, nomeadamente a série *Moi, je n'existe pas*); *Le Cauchemar*, de 1980 e *Vénus e o Amor*, de 1988). Será ainda apresentada a obra *Quilleboeuf à l'embouchure de la Seine* de Turner, de 1981-1982, da Colecção de Serralves, que constitui um momento singular no percurso de Manuel Casimiro e na relação que a arte portuguesa desse período formulou para com o uso da imagem e que evidencia questões fundamentais no novo modo de a usar, como a serialidade, a relação com o cinematográfico, a inscrição do reprodutivo e a estética apropriacionista.

Durante a exposição será exibido um filme dedicado à obra de Manuel Casimiro, com realização de Isabel Lopes Gomes. O filme conta com depoimentos do próprio artista e de colegas de ofício, escritores, filósofos, historiadores e críticos de arte, entre eles: Michel Butor, Jean-François Lyotard, Christine Buci-Glucksmann, Vincent Descombes, Jonathan Dronsfield, Raphael Monticelli, Cerveira Pinto e Bernardo Pinto de Almeida. Será ainda apresentado um livro dedicado às séries fotográficas do artista realizadas nas décadas de 1970 e 1980, com textos de Isabel Lopes Gomes e António Cerveira Pinto.