



JUSTINO ALVES
 MANUEL AMORIM
 PEDRO AVELAR
 RENÉ BERTHOLO
 CARLOS BOTELHO
 MANUEL CARGALEIRO
 LOURDES CASTRO
 MÁRIO CESARINY DE VASCONCELOS
 ANTÓNIO COSTA PINHEIRO
 JOSÉ ESCADA
 JAIME ISIDORO
 EDUARDO LUÍS
 DÁLIA MARTINHO
 JORGE MARTINS
 PAULA REGO
 HENRIQUE SILVA
 JOÃO VIEIRA
 URSULA ZANGGER

Artistes Portugais

Œuvres de la collection privée de **Maria Helena Vieira da Silva** et **Arpad Szenes**

**10 octobre 2013
 au 6 février 2014**

La collection d'œuvres d'art constituée par Maria Helena Vieira da Silva et Arpad Szenes n'est pas le résultat d'un projet personnel, d'une volonté exprimée et concrétisée visant à réunir un ensemble d'originaux. Il ne s'agit pas davantage d'un investissement ou d'une épargne : la perception de l'art comme bien commercial susceptible d'apporter de futurs dividendes n'était pas encore généralisée. Sans être une collectionneuse méthodique, Vieira da Silva avait goûté à acquérir certaines pièces de céramique, pour la plupart le travail d'artisans et l'expression de l'art populaire, ainsi que des azulejos anciens qu'elle se plaisait à associer dans des compositions renouvelées.

En présentant l'exposition des artistes portugais de la collection privée de Vieira da Silva et Arpad Szenes, nous montrons une collection imprévue, qui fonctionne comme une sorte de journal intime, un album de clichés, le registre d'affections et de vécus qui, au travers de la production artistique, situe la présence d'une certaine personne à un moment donné. Hormis quelques achats – opérés en partie pour aider les «jeunes artistes» – ces œuvres sont pour la plupart des cadeaux. Elles révèlent un aspect de l'histoire du couple et de ceux avec qui il était lié. Si la valeur patrimoniale de la collection est relative, sa valeur affective est considérable. Dans l'atelier ou chez eux, l'emplacement de choix que Vieira da Silva et Arpad Szenes ont réservé pendant plusieurs années à certains de ces travaux témoignent de l'importance qu'ils leur attribuaient.

La sélection de la collection montrée ici évoque le noyau d'artistes portugais qui fait aujourd'hui partie du fonds de la Fondation Arpad Szenes – Vieira da Silva. Nous ne sommes pas devant des œuvres majeures, mais face à des travaux de début de carrière, des dons qui étaient à la fois un hommage et une demande d'approbation. Et jamais le couple ne décevait qui, avec la générosité de qui

avait vu son travail reconnu, savait recevoir l'œuvre de qui aspirait à connaître semblable réussite.

Tant Arpad Szenes (en 1925) que Vieira da Silva (en 1928) choisirent de quitter leur pays d'origine pour vivre à Paris, poussés par les besoins d'une peinture toujours plus exigeante et attirés par le rayonnement culturel et intellectuel de la ville. Ils s'exilèrent au Brésil (1940-1947) et furent apatrides durant de nombreuses années (jusqu'en 1956, lorsque leur fut octroyée la nationalité française). Le couple maintint toujours un contact régulier avec les artistes et intellectuels portugais, lors de leurs fréquentes visites au Portugal, comme à Paris où ils étaient régulièrement sollicités.

Au Portugal, dans les années 50 et 60 du siècle passé, l'exode des créateurs motivés par la dissidence culturelle ou politique les conduisait surtout à Paris. Par ailleurs, la création de la Fondation Calouste Gulbenkian, en 1956, ouvrit de nouveaux horizons devant l'activité culturelle au Portugal. De surcroît, sa politique d'appui aux arts et, en particulier, l'attribution de bourses d'étude à l'étranger permettait à de jeunes artistes de prendre plus étroitement contact avec l'art international.

La générosité de Maria Helena Vieira da Silva et d'Arpad Szenes était connue, et se manifestait notamment envers les jeunes artistes portugais qui arrivaient à Paris démunis. Le couple était curieux de leurs expériences pictoriques, veillait discrètement à ce qu'ils ne manquaient pas de matériel, visitait leurs ateliers et, à l'occasion de régulières invitations, leur offrait un dessin ou une gouache à vendre en cas de besoin.

La présente exposition est complétée par de la documentation, des photographies et de la correspondance qui proviennent du fonds documentaire de la Fondation.

FUNDAÇÃO Arpad Szenes - Vieira da Silva

GOVERNO DE PORTUGAL
 SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA
 fundação mecenas principal edp

initiative Câmara Municipal Lisboa

MAIRIE DE PARIS



Praça das Amoreiras, 56
 1250-020 Lisboa - Portugal
 Tel. (351) 21 388 00 44/53
 Fax: (351) 21 388 00 39
 E.mail: fasvs@fasvs.pt
 www.fasvs.pt

Horaire du mercredi au dimanche: 10h00 à 18h00
 Fermeture: le lundi, le mardi et les jours fériés.

Entrée 4,00 €. Accès gratuit tous publics le dimanche (10h00-14h00); enfants jusqu'à l'âge de 14 ans; titulaires d'une carte A.P.O.M. / I.C.O.M. / I.C.O.M.O.S. / A.I.C.A. et presse.

Déductions 50% pour les étudiants, les retraités, les enseignants et sur présentation de «Lisboa Card».

Visites guidées mercredi au dimanche, entre 10h00 et 17h00, sur rendez-vous préalable.

Ateliers pédagogiques pour enfants: le week-end sur rendez-vous préalable.