

Mily Possoz et Maria Helena Vieira da Silva : deux femmes, peintres, deux parcours singuliers sur la scène de l'art portugais, avec des choix différents qui se croisent à des moments donnés. Vingt ans les séparent, une amitié et bien des points communs les unissent.

Mily (Emília) Possoz, d'origine belge, intègre le « Premier Modernisme Portugais ». Tout comme Maria Helena Vieira da Silva, née au Portugal en 1888, dans un milieu aisé, social et culturellement privilégié, elle prend des cours de le piano, et étudie la peinture avec Emília Santos Braga (1867-1949), avant de partir à Paris à l'Académie de la Grande Chaumière. Comme Vieira, elle voyage dans plusieurs pays d'Europe et se dédie à la gravure (dans le cas de Mily à Bruxelles et Düsseldorf). Vieira da Silva décide de rester et vivre à Paris – 1928 -, tandis que Mily préfère retourner à Lisbonne.

Auteur d'une œuvre très vaste dans les domaines de l'illustration, dessin, gravure et peinture, Mily Possoz aura un parcours singulier dans le mouvement moderniste portugais. Au cours des années 20 et 30, elle se dédie essentiellement à l'illustration dans la presse et d'œuvres littéraires, et participe dans un même temps à des expositions importantes, comme l'exposition des Cinq Indépendants en 1923, au Salon d'Automne de la SNBA (Société Nationale des Beaux Arts) en 1925, au 1er Salon des Indépendants, auquel Vieira da Silva participe également, et à des initiatives du Secrétariat à la Propagande Nationale, créé en 1933.

En 1935, déjà mariée à Arpad Szenes, Vieira da Silva s'installe pendant quelques mois à Lisbonne. Le couple s'installe dans la maison atelier de l'Alto de S. Francisco qui attire très vite une pléiade d'artistes (Mily, Eduardo Viana, Almada Negreiros, Mário Eloy, Carlos Botelho), d'écrivains, de poètes et musiciens (António Pedro, João Gaspar Simões, Fernando Lopes Graça).

Mily Possoz côtoie ce qui se fait de plus intéressant au Portugal, apprentissage qu'elle conjugue avec sa formation à Paris, Bruxelles et Düsseldorf, dont le résultat est un langage moderne aux influences d'érudition cosmopolite qu'elle applique de façon originale sur plusieurs techniques (dessin, peinture, gravure). Vieira da



Mily Possoz

une grammaire de la modernité

Silva et Mily Possoz participent également à l'exposition « Montras do Chiado » (Vitrines du Chiado) en 1940, avant le départ du couple Szenes pour le Brésil, fuyant la deuxième guerre mondiale.

L'exposition présente des œuvres de la famille de Mily Possoz, du Centre D'Art Moderne de la Fondation Calouste Gulbenkian et de l'Hôtel Tivoli qui préserve la plus grande collection des travaux de l'artiste. Emília Ferreira, commissaire de l'exposition aborde l'œuvre de Mily Possoz par le biais d'une nouvelle approche et réévaluation, à même de refléter sa sensibilité à la modernité.

FUNDAÇÃO *Arpad Szenes - Vieira da Silva*

Praça das Amoreiras, 58
1250-020 Lisboa - Portugal
Tel. (351) 21 388 00 44/53
Fax: (351) 21 388 00 39
E-mail: fasvs@fasvs.pt
Web: www.fasvs.pt

Horaire: du lundi au dimanche:
10h00 à 18h00
Fermeture: le mardi et les jours
fériés
Entrée: € 3,00
Accès gratuit: tous publics le
dimanche (10h00-14h00); enfants
jusqu'à l'âge de 14 ans; titulaires
d'une carte A.P.O.M. /
I.C.O.M. / I.C.O.M.O.S. / A.I.C.A.
et presse

25 février au 20 juin 2010

Déductions: 50% pour les
étudiants, les retraités, les
enseignants et sur présentation
de «Lisboa Card»

Ateliers pédagogiques pour
enfants: le week-end sur rendez-
vous préalable

Visites guidées: les lundis,
mercredis et vendredis entre
10h00 et 12h00 sur rendez-vous
préalable