

RETRATOS DE MULHERES
FOTOGRAFIA

MAN RAY

museu ARPAD SZENES - VIEIRA DA SILVA

JORGE MARTINS

27 DE JANEIRO A 30 DE ABRIL 2011

JULIÃO SARMENTO

Man Ray, 1944, fotografia, 25,4 x 20 cm



A exposição **retratos de mulheres** reúne fotografias de três artistas: Man Ray, Jorge Martins e Julião Sarmiento.

De **Man Ray** (1890-1976) é apresentado o notável conjunto *The Fifty Faces of Juliet*, da colecção Fondazione Marconi, Milão. São retratos de Juliet Browner (1911-1991), mulher do artista, fotografada entre 1941 e 1955. O projecto do livro *The Fifty Faces of Juliet* foi concebido por Man Ray no início do anos 50 do século XX em homenagem a Juliet, e consiste numa selecção de fotografias tiradas em Los Angeles, onde Man Ray aplicou várias técnicas e estilos, intervencionadas, coloridas e de dimensões variadas.

A fotografia de Man Ray destaca-se pela descoberta de novos processos fotográficos e pela subversão das técnicas tradicionais. A par da pintura, Man Ray manteve sempre a actividade de fotógrafo (registos mundanos, fotografias de moda, modelos, etc.). Em 1940, fugindo da perseguição dos nazis, Man Ray deixa Paris, a sua cidade de eleição, e embarca em Lisboa para os Estados Unidos. É na Califórnia que conhece e se casa com Juliet Browner, modelo de feições exóticas. Man Ray fez uma espantosa

série de retratos de Juliet, em poses clássicas, hollywoodescas, nus, mas também de uma Juliet reinventada e metamorfoseada, através do retoque dos negativos, de jogos de luz, sobreposições ou da aplicação de cor.

Giorgio Marconi, amigo e coleccionador de Man Ray, tornou possível este projecto, proporcionando a tão desejada edição do livro (1981 e 2009) cumprindo assim o desejo do artista, e cedendo as fotografias da exposição, adquiridas pela Fondazione Marconi. Man Ray frequentou o casal Arpad Szenes e Vieira da Silva, nos anos 50, no atelier do Boulevard Saint-Jacques, num convívio artístico que Fernando Lemos testemunhou.

Em diálogo com Man Ray surgem dois artistas portugueses, **Jorge Martins** e **Julião Sarmiento**. Este confronto traz a público fotografias pouco conhecidas, ou mesmo inéditas, de dois importantes artistas contemporâneos, que, à semelhança de Man Ray, sempre fotografaram em paralelo com outras práticas artísticas. São também *retratos de mulheres* que surpreendem e elucidam indagações criativas.

Jorge Martins nunca pensou em mostrar as fotografias, 20 registos íntimos

de modelo feminino, feitos entre 1964 e 1973, em Paris, a que chamou *Eros cromático*. Algumas fotografias foram realizadas no atelier parisiense de Vieira da Silva, rue de l'abbé Carton, que a pintora cedia aos artistas que lhe eram próximos (como Jorge Martins, Lourdes Castro e René Bertholo) quando se instalava em Yèvre-le-Châtel. As fotografias, coloridas a lápis de cera, são suporte para exercícios cromáticos e jogos de luz, onde sulcos e curvas remetem para motivos plásticos da pintura de Jorge Martins. O conjunto mostrado pertence à colecção do artista e a duas colecções particulares.

Julião Sarmiento apresenta 62 fotografias de 31 mulheres, realizadas ao longo de 42 anos, núcleo criteriosamente escolhido por Sergio Mah de entre inúmeros negativos e provas. Na maioria inéditas, as fotografias, retratos de mulheres, foram realizadas entre finais dos anos 60 e a actualidade. O conjunto inclui registos íntimos, apontamentos espontâneos e lúdicos e imagens que sugerem intenções mais estéticas e conceptuais e que remetem para a produção artística mais conhecida do pintor. Todas as fotografias pertencem à colecção António Cachola.

FUNDAÇÃO *Arpad Szenes - Vieira da Silva*

MIC
MINISTÉRIO DA CULTURA

fundação
edp

Câmara Municipal
Lisboa

TURISMO DE
PORTUGAL

Praça das Amoreiras, 56
1250-020 Lisboa - Portugal
Tel. (351) 21 388 00 44/53
Fax. (351) 21 388 00 39
fasvs@fasvs.pt | www.fasvs.pt

Horário
Segunda a Domingo 10h00 às 18h00.
Encerra terça-feira e feriados.

Ingresso 3,00 €.
Gratuito ao domingo (10h00-14h00),
jovens até 14 anos, A.P.O.M./
I.C.O.M./I.C.O.M.O.S./A.I.C.A./
Imprensa.

Desconto
50% para estudantes, reformados,
professores e Lisboa Card.

Visitas guiadas
À segunda, quarta e sexta, entre as
10h00 e as 12h00, com marcação
prévia.

Ateliers Pedagógicos
Para crianças ao fim-de-semana,
com marcação prévia.