

# A POÉTICA DO TRAÇO

GRAVURAS DO ATELIER 17 1927-1940

13 JANEIRO ► 9 ABRIL 2006

A Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva apresenta uma exposição de gravuras do Atelier 17 no período parisiense (1927-1940), comissariada por Scarlett Reliquet.

O Atelier 17, fundado pelo artista inglês Stanley William Hayter (1901-1988) em 1927, deve o seu nome ao estúdio onde funcionava: o número 17 da rua Campagne Première do bairro de Montparnasse, em Paris. O artista inglês, cuja formação de base era científica – trabalhou como químico no Irão nos anos 20 – manifestou ao longo da sua vida um grande interesse pelas ciências naturais e uma verdadeira curiosidade pela técnica. Por altura da sua passagem por Paris em 1926, frequenta brevemente a Académie Julian e aproxima-se dos círculos de vanguarda tornando-se amigo de Balthus, Calder, Masson, Miró e Giacometti. No ano seguinte funda o atelier que se tornará um centro inovador na técnica da gravura, nomeadamente do buril. Esta data corresponde à entrada de S.W. Hayter no círculo dos surrealistas, com quem partilha o mesmo fascínio pelo irracional, pelos recursos do inconsciente e pelos métodos de criação semi-automáticos. Expõe com os surrealistas em Paris, em Londres e em Nova Iorque. O atelier torna-se um espaço de trabalho e reunião para os artistas do movimento surrealista, um lugar de troca e de encontro. O casal Arpad Szenes / Vieira da Silva beneficiou, junto com outros artistas famosos, deste clima de efervescência criativa e emulação.

Com esta exposição, a Fundação Arpad Szenes–Vieira da Silva pretende revelar a importância do Atelier 17 na produção artística de Arpad Szenes a partir de 1931, quer de um ponto de vista técnico e estilístico, quer em termos pessoais e de amizade. Nesta exposição, evocamos exclusivamente o período parisiense do Atelier 17 (1927-1940) sem abordar o ressurgimento do Atelier 17 em Nova Iorque a partir de 1941.

Outros artistas membros do Atelier 17: Oscar Dominguez, Max Ernst, Joseph Hecht, Jean Helion, Wassily Kandinsky, André Masson, Joan Miró, Helen Phillips, Pablo Picasso, Anton Prinner, Ferdinand Springer, Yves Tanguy, Julian Trevelyan, Raoul Ubac, Roger Vieillard, Maria Helena Vieira da Silva.

Pretende-se abordar as seguintes problemáticas:

– O surrealismo de S.W. Hayter: gravuras de S.W. Hayter provenientes da colecção do British Museum, Londres, e de colecções particulares, Paris.

– O surrealismo de Arpad Szenes: gravuras de Arpad Szenes da colecção do Comité Arpad Szenes-Vieira da Silva, Paris, e Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, Lisboa.



– Contributo do surrealismo através dos seus representantes frequentadores do Atelier 17 em Paris: Oscar Dominguez, Max Ernst, Jean Hélion, André Masson, Joan Miró, Anton Prinner, Ferdinand Springer, Yves Tanguy, Raoul Ubac, Roger Vieillard. Representar as suas obras gravadas no Atelier 17, provenientes de Museus franceses e de colecções particulares e relacioná-las com as de S.W. Hayter e as de Arpad Szenes.

– Técnicas de gravura ensinadas por S.W. Hayter no Atelier 17. Representar as diferentes técnicas utilizadas expondo alguns materiais como uma prensa, buris, placas originais e fotografias da época. Documentos relacionados com a estadia de S.W. Hayter em Lisboa em 1964, a convite da "Gravura", patrocinada pela Fundação Calouste Gulbenkian, serão também apresentados.

– Desenvolvimento das relações de amizade durante este período de frequência do Atelier 17 (1927-1940) e envolvimento dos artistas a favor da causa republicana espanhola (apresentação de portfolios publicados pelo Atelier 17 em apoio aos republicanos).

Paralelamente à exposição:

– Projecção do filme de Julian Hayter *The Other Side of the Mirror* (1993), sobre a actividade de gravador de seu pai.

– Exposição dos principais livros e catálogos publicados sobre S.W. Hayter e sobre a gravura daquele período.

– Conferência pela comissária da exposição, Scarlett Reliquet, no auditório da Fundação, no dia 16 de Fevereiro, às 18h30.

– Visitas guiadas à exposição, com marcação prévia.

Apoios:

Embaixada da Grã-Bretanha, British Council, Lisboa

Embaixada de França, Institut Franco-Portugais, e Alliance Française, Lisboa

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

Cooperativa de Gravadores Portugueses – Gravura, Lisboa

Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva

Praça das Amoreiras, 56/58, 1250-020 Lisboa | Tel: 351 21 388 00 44 / 53 | Fax: 351 21 388 00 39 | Email: fasvs@fasvs.pt

2ª a Sábado: 11h00-19h00 | Domingo: 10h00-18h00 | Encerra: terça-feira e feriados

Ingresso: 2,50 € | Gratuito: 2ª feira, jovens até 14 anos, A.P.O.M., I.C.O.M., I.C.O.M.O.S., A.I.C.A., FAC, BELAS ARTES, Imprensa

Desconto 50%: estudantes, reformados, professores, Lisboa Card | ACP – Automóvel Club de Portugal: 1,75 €

Visitas Guiadas: 2ª, 4ª, e 6ª, 10h00-12h00, com marcação prévia