

**La poétique du trait**  
**Gravures de l'Atelier 17**  
**(Paris, 1927-1940)**



S.W. Hayter à l'Atelier 17, années 1930, Paris.

**VERNISSAGE: 13 janvier à 18h30**  
**Ouverture au Public: du 14 janvier au 09 Avril 2006**

**Fundação Arpad Szenes –Vieira da Silva**

Praça das Amoreiras, 58 1250-020 Lisboa – Portugal

Tel. ( 351) 21 388 00 44/53 Fax: (351) 21 388 00 39

E.mail: [fasvs@fasvs.pt](mailto:fasvs@fasvs.pt) Web: [www.fasvs.pt](http://www.fasvs.pt)

**Heures d'ouverture:** du lundi au samedi: 11h00 - 19h00

dimanche: 10h00 - 18h00

Fermé le mardi et les jours fériés

Entrée: 2,50 €

Gratuit: lundi, moins de 14 ans, A.I.C.A. / A.P.O.M. / I.C.O.M. / I.C.O.M.O.S. /  
FAC. BELAS ARTES, Presse

50% : Etudiants, plus de 65 ans, Professeurs, Lisboa Card

ACP – Automóvel Club de Portugal: 1,75 €

Visites Guidées: lundi, mercredi et vendredi (10h00 – 12h00) inscription  
obligatoire

Oscar Dominguez, Max Ernst, Stanley William Hayter, Vassily  
Kandinsky, Joseph Hecht, Jean Hélion, André Masson, Joan Miró,  
Helen Phillips, Pablo Picasso, Anton Prinner, Ferdinand Springer,  
Arpad Szenes, Yves Tanguy, Julian Trevelyan, Raoul Ubac,  
Roger Vieillard, Maria Helena Vieira da Silva.

La Fondation Arpad Szenes-Vieira da Silva présente une exposition de gravures de l'Atelier 17, de sa période parisienne (1927-1940), **La Poétique du Trait**, dont le commissariat est assuré par Scarlett Reliquet.

**L'Atelier 17** a été nommé d'après le numéro dans la rue Campagne Première qu'occupait l'atelier à Paris, dans le quartier de Montparnasse. Il a ouvert en 1927, fondé par l'artiste anglais **S. William Hayter** (1901-1988) qui a reçu d'abord une formation scientifique - il a travaillé comme chimiste en Iran dans les années vingt - et a manifesté tout au long de sa vie un vif intérêt pour les Sciences naturelles et une vraie curiosité à l'égard des techniques. Lors de son passage à Paris en 1926, il fréquente brièvement l'Académie Julian et se rapproche des cercles avant-gardistes., se liant d'amitié avec Balthus, Calder, Masson, Miro et Giacometti. Il fonde l'année suivante un atelier qui deviendra un centre générateur d'innovation en technique de gravure (notamment celle du burin). Cette date correspond à l'entrée de Hayter dans le cercle des Surréalistes. Il partage une même fascination pour l'irrationnel, les ressources de l'inconscient et applique les méthodes de création semi-automatique. Il expose avec le groupe à Paris, Londres et New York. L'atelier a fait office de point de ralliement et de rencontre pour les artistes de la mouvance surréaliste. Il a constitué un lieu d'échange et de rencontre. Le couple Arpad Szenes Vieira da Silva a profité comme d'autres artistes fameux de ce climat d'effervescence créatrice et d'émulation.

Nous souhaiterions montrer par cette exposition l'apport que constitue, en particulier pour Arpad Szenes, la fréquentation de l'Atelier 17 à partir de l'année 1931, tant au point de vue technique, stylistique que personnel ou amical.

Dans cette exposition, nous évoquons exclusivement la période parisienne de l'Atelier 17 (1927-1940) sans déborder sur son redéveloppement à New York à partir de 1941.

**Autres artistes membres de l'Atelier 17 représentés:**Oscar DOMINGUEZ, Max ERNST, Joseph HECHT, Jean HELION, Vassily KANDINSKY, André MASSON, Joan MIRÓ, Helen PHILLIPS, Pablo PICASSO, Anton PRINNER, Ferdinand SPRINGER, Yves TANGUY, Julian TREVELYAN, Raoul UBAC, Roger VIEILLARD, Maria Helena VIEIRA DA SILVA

Problématiques:

- Le surréalisme de **S.W. Hayter**: gravures de Hayter de la collection du British Museum, Londres et de collections particulières, Paris (30 pièces environ).
- Le surréalisme d'**Arpad Szenes**: gravures de la collection du Comité Arpad Szenes-Vieira da Silva, Paris et de la collection de la Fondation Arpad Szenes-Vieira da Silva, Lisbonne (**30 pièces environ**).
- Apport du surréalisme (thèmes mythologiques, gravure "automatique", engagement politique en faveur de la paix) au travers de ses représentants fréquentant l'Atelier 17 à Paris: Oscar Dominguez, Max Ernst, Jean Hélon, André Masson, Joan Miró, Anton Prinner, Ferdinand Springer, Yves Tanguy, Raoul Ubac, Roger Vieillard. Représenter leurs oeuvres gravées à l'Atelier 17 et les mettre en rapport avec celles de S. W. Hayter et de Arpad Szenes ; œuvres des collections du Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, du

Musée du Dessin et de l'Estampe, Gravelines et de plusieurs collections particulières, Paris (30 pièces environ).

- Nature des techniques de gravure apprises auprès de Stanley William Hayter à l'Atelier 17. Représenter les différentes techniques utilisées grâce à du matériel: presse, burins, plaques originales, photographies d'époque. Des documents témoignant du séjour de S. W. Hayter à Lisbonne en 1964, invité par la Coopérative « Gravura », avec le soutien de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne.

- Développement des relations d'amitié pendant cette période de fréquentation de l'Atelier 17(1926-40) et engagement en faveur de la cause républicaine espagnole (présentation de portfolios publiés à l'Atelier 17 en soutien aux Républicains).

#### Mécénat :

Ambassade de France à Lisbonne (Institut Franco-Portugais de Lisbonne, Alliance Française)

Ambassade de Grande-Bretagne à Lisbonne (British Council)

Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne

Cooperativa dos Gravadores Portugueses, Lisbonne

#### Activités parallèles :

- Projection du film de Julian Hayter sur l'activité de graveur de son père, intitulé *The Other side of the Mirror*, 1993.

- Installation de plusieurs vitrines avec les principaux livres et catalogues publiés sur Hayter et sur la gravure à cette époque.

- Conférence par le commissaire de l'exposition dans l'auditorium du musée (date à confirmer)