

20 May

20 Mai

9h30-10h00

Opening session | Mots d'introduction
Marina Bairrão Ruivo [FR], Joana Baião [ENG]

Session 1

Artists' Estates: challenges
Successions d'artistes : quels défis ?
Chair | *Modératrice* : Leonor Oliveira

10h00-10h20

Challenges and Chances of Common Care for Artists' Estates
Anna Schäffler, Art historian and curator, Berlin, Germany

10h20-10h40

Art or Artifice? Exploring Judicial approaches to Authorship and Authenticity in Copyright
Giulia Dore, Faculty of Law, University of Trento, Italy

10h40-11h00

Conservation and posthumous re-materialization. How can we keep artists' legacies alive?
Sofia Gomes, Faculdade de Ciência e Tecnologia, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal; Rita Macedo, Faculdade de Ciência e Tecnologia, Universidade NOVA de Lisboa; IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa; Portugal

11h00-11h20

Debate | Débat

11h20-11h40

Break | Pause

Session 2

Institutionalising and preserving artistic legacies
Successions d'artistes : institutionnalisation et préservation
Chair | *Modératrice* : Raquel Henriques da Silva

11h40-12h00

Le rôle du Musée national de Varsovie dans la préservation du patrimoine artistique d'August Zamoyski, l'un des sculpteurs polonais les plus célèbres du XXe siècle
Ewa Ziemińska, Musée national de Varsovie, Poland

12h00-12h20

La planification du legs artistique du photographe, ses implications et ses enjeux. Magnum Photos: un cas d'espèce
Ana Isabel Cruz Yábar, Fonds de dotation Magnum Photos, France

12h20-12h40

Le fonds d'archives Henry van de Velde. Une histoire en quatre temps
Caroline Mierop, Président du Fonds van de Velde, Belgique

12h40-13h00

Debate | Débat

13h00-15h00

Lunch break | Pause déjeuner

Session 3

Preserving artistic legacies: artists, their heirs, and other agents
Préserver les successions d'artistes : artistes, héritiers et autres acteurs
Chair | *Modératrice* : Scarlett Reliquet

15h00-15h20

Banco de Arte Contemporânea MGCC. Artists' documentary collections: funds of potential relationships
Sara Antónia Matos, BAC/ EGEAC; IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

15h20-15h40

La Succession González: 75 ans de promotion d'un patrimoine familial
Amanda Herold-Marme, Succession González, France

15h40-16h00

The Photographic Estate of Dagmar Hochová
Jiří Pátek, Moravian Gallery in Brno, Czech Republic

16h00-16h20

Break | Pause

16h20-16h40

Guermaz, peintre du silence et de la lumière : quelle méthodologie pour établir et conserver sa mémoire ?
Bernard Aubry, Françoise Py et Jean-Claude Théodart, Cercle des Amis de Guermaz, Paris, France

16h40-17h00

La succession Olivier Debré : préserver la mémoire par la création
Patrice Debré, France

17h00-17h30

Debate | Débat

17h30-18h00

Closing session | Session de clôture
Film *The Arpad Szenes – Vieira da Silva Foundation*
Sandra Santos, FASVS, Portugal

21 May

21 Mai

Session 4

Documenting and activating artistic memories
Documenter et activer les héritages des artistes
Chair | *Modératrice* : Susana Martins

9h30-9h50

Salvador Dalí's legacy through the photographs of himself
Pierre-Emmanuel Perrier de la Bâthie, Catholic University of Paris, France

9h50-10h10

Preservation of an obliterated legacy - Pedro Morais and the Greco-Latin Conference
Rita Salgueiro, Faculdade de Ciência e Tecnologia, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

10h10-10h30

Performance after performance: on the material legacies of artists and their possibilities for transmission
Hélia Marçal, IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal; Department of History of Art, University College London, United Kingdom; Daniela Salazar, IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

10h30-10h50

Júlio Resende: A self-curating artist
Ana Temudo e Laura Castro, Universidade Católica Portuguesa, Portugal

10h50-11h10

Debate | Débat

11h10-11h30

Break | Pause

Session 5

Disseminating artistic legacies: catalogues raisonnés
Diffuser les héritages artistiques : la question du catalogue raisonné
Chair | *Modératrice* : Joana Baião

11h30-11h50

Une solution née d'une rencontre : le catalogue raisonné numérique de l'artiste Léon Delachaux (1850-1919)
Marie Delachaux et Marie-Alice Loiseau, Fonds de Dotation Léon Delachaux, France

11h50-12h10

On the Poetics of Catalogues Raisonnés
Carl Schmitz, Independent Art Historian; President of the Catalogue Raisonné Scholars Association, United States of America

12h10-12h30

The Catalogue Raisonné as an integrated estate practice
Hélène Vandenberghe and Johannes Muselaers, Philippe Vandenberg Foundation, Belgium

12h30-12h50

Debate | Débat

12h50-13h10

Closing session | Session de clôture
Héritier d'un artiste. Le difficile statut de l'ayant droit expert
Scarlett Reliquet, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, France

REGISTRATION | INSCRIPTION

Participation is free, limited to available online places. Mandatory registration, until 15 May, by email (name and institutional affiliation must be mentioned). | *Participation gratuite, limitée aux places virtuelles disponibles. Inscription obligatoire, jusqu'au 15 mai 2021, via email (le nom et l'affiliation institutionnelle doivent être mentionnés).*
artistslegacies@gmail.com

Organisation



Collaboration

