



MARIA LASSNIG

VER NÃO É TÃO IMPORTANTE COMO SENTIR

CONVERSA

DO CORPO NA ARTE - PERCURSOS CRUZADOS

15 Março 2018 (5.ª feira), 17h30

Double autoportrait sans pitié

Duplo auto-retrato impiedoso

Double Self-portrait without Mercy

10.01.1999

No âmbito da exposição **Maria Lassnig. Ver não é tão importante como sentir** (9 Fevereiro – 22 Abril 2018), a Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, em parceria com o Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa (IHA, FCSH-UNL), apresenta uma conversa informal em torno do recurso ao *corpo* como referente de reflexão e de exploração artística.

Em primeiro lugar, percorrendo as salas de exposição, será feita uma apresentação genérica da mostra dedicada a **Maria Lassnig** (1919-2014), artista que fez do seu corpo físico e psíquico o foco do seu trabalho, utilizando-o como referente a partir do qual explorou continuamente as questões relacionadas com a representação artística da percepção, dos sentimentos profundos e das sensações físicas do indivíduo.

Depois, no auditório, será abordado o tema da presença do corpo na obra de três artistas portuguesas: **Maria Helena Vieira da Silva** (1908-1992), pintora em que o corpo surge como o componente a partir do qual é definido o espaço (ou os múltiplos espaços), elemento estrutural da sua pesquisa plástica; **Paula Rego** (n. 1935), em cujas composições o corpo – representado e auto-representado – é um elemento sempre central, a partir do qual são criadas narrativas e histórias; e **Helena Almeida** (n. 1934), criadora de trabalhos em que corpo e obra se confundem (“a minha obra é o meu corpo, o meu corpo é a minha obra”). O objetivo é tecer, a partir da obra de autoras tão distintas e com percursos tão diversos, uma reflexão conjunta acerca das múltiplas possibilidades de evocação e representação artística do corpo.

Este encontro, que durará entre 60 a 90 minutos, terá a participação de **Marina Bairrão Ruivo**, diretora do Museu da Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, das investigadoras do IHA, FCSH-UNL **Joana Baião** e **Leonor Oliveira**, e da curadora **Isabel Carlos**, sendo aberto à participação do público.

1. Apresentação da exposição de Maria Lassnig

Marina Bairrão Ruivo (FASVS)

2. Apresentações das oradoras convidadas

Joana Baião (investigadora, IHA, FCSH, UNL) – *Vieira da Silva, o corpo-espaço*

Leonor Oliveira (investigadora, IHA, FCSH, UNL) – *Paula Rego, o corpo-narrativa*

Isabel Carlos (curadora) – *Helena Almeida, o corpo-obra*

3. Conversa com o público