

MATTHIAS SCHALLER

OBRA PRIMA

18 Janeiro - 4 Março 2018

Obra Prima (no original *Das Meisterstück*) é o título da exposição de Matthias Schaller na Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, com fotografias de paletas dos artistas Vieira da Silva, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Emil Nolde, Henri Matisse, Pablo Picasso, Giorgio de Chirico, Joan Miró e Cy Twombly. A partir de 18 de Janeiro e patente até 4 de Março de 2018.

Na série *Das Meisterstück*, Matthias Schaller considera cada paleta uma revelação e um retrato indirecto do artista, reveladora da sua técnica pictórica. As fotografias monumentais de Schaller proporcionam uma visão inédita do uso da cor pelos artistas, bem como da sua forma de pintar e de organizar o espaço. Desde 2007 que Schaller se dedica a captar a beleza destas paletas de artista, usando-as como uma janela de acesso ao seu génio criativo. Através do processo de captação de mais de duzentas paletas de cerca de setenta pintores dos séculos XIX e XX, Schaller olha cada uma como uma pintura inconsciente, ou como pintura antes da pintura. A paleta é a paisagem abstracta da produção artística de cada pintor.

Estes artistas contam com, pelo menos, uma paleta nesta série:

Jacques-Louis David, J.M.W. Turner, John Constable, Camille Corot, Eugène Delacroix, Gustave Courbet, Johan Jongkind, Gustave Moreau, Camille Pissarro, Gustave Doré, Edouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Giovanni Boldini, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, John Singer Sargent, Giovanni Segantini, Lovis Corinth, Georges Seurat, Alphonse Mucha, James Ensor, Edvard Munch, Henri de Toulouse-Lautrec, Alexej von Jawlensky, Roger Fry, Wassily Kandinsky, Pierre Bonnard, Emil Nolde, Édouard Vuillard, Henri Matisse, Giacomo Balla, Piet Mondrian, Albert Marquet, Paula Modersohn-Becker, Maurice de Vlaminck, Gabriele Münter, Paul Klee, Franz Marc, Ernst Ludwig Kirchner, André Derain, Albert Gleizes, Fernand Léger, Natalia Goncharova, Mikhail Larionov, Carlo Carrà, Pablo Picasso, Chaïm Soutine, Francis Picabia, Georges Braque, Amadeo Modigliani, Max Beckmann, Diego Rivera, Oskar Kokoschka, Marc Chagall, Giorgio de Chirico, Jean Cocteau, Giorgio Morandi, Naum Gabo, George Grosz, Joan Miró, René Magritte, Alberto Giacometti, Frida Kahlo, Balthus, Francis Bacon, Nicolas de Staël, Asger Jorn, Yves Klein, Vieira da Silva e Cy Twombly.

Schaller nasceu em Dillingen an der Donau, Alemanha, em 1965. Vive actualmente em Veneza, Itália e Nova Iorque.

A ideia da *Das Meisterstück* (The Masterpiece) ocorreu a Matthias Schaller durante uma visita ao pintor Cy Twombly em Gaeta, em 2007. Ali, Schaller reparou que uma das paletas era muito semelhante às pinturas e aos desenhos de Twombly. Ao fotografá-la, Schaller deu início à *Das Meisterstück*, a série de paletas como “retratos indirectos” de artistas e das suas produções.

Matthias Schaller tem vindo a trabalhar, ao longo da sua carreira, na criação de variações do retrato ou do “retrato indirecto”. Uma selecção das séries que realizou inclui *The Mill* (2001-2002), fotografias da casa de Bernd and Hilla Becher; *Echokammer* (2003), quartos de crianças, em Nápoles, Itália; *Purple Desk* (2004-2008), sobre os gabinetes de trabalho dos cardeais da Cúria Romana; *Controfacciata* (2004-2014), com interiores dos andares nobres de palácios venezianos; *Fratelli d'Italia* (2005-2008), cento e cinquenta teatros de ópera italianos; *Disportraits* (2008-2009), quartos de astronautas; *Leiermann* (2010-2014), sobre espelhos venezianos; *Punk City* (2012), série sobre os setenta vinis historicamente mais relevantes dos primórdios da música punk.

Steidl publicou até agora quatro livros sobre o trabalho de Schaller: *The Mill* (2007), com um ensaio de Thomas Weski; *Controfacciata* (2008) com um ensaio de Richard Dyer; *Purple Desk* (2009) com um ensaio de Andreas Beyer; e um livro de retrospectiva do trabalho de Schaller, editado por Germano Celant (introdução e entrevista).

O próprio Matthias Schaller publicou recentemente o seu terceiro livro após *Das Meisterstück* (2015) e *Leiermann* (2016), por ocasião da apresentação da série *Fratelli d'Italia*, no Victoria & Albert Museum, em Londres. O livro apresenta cento e cinquenta teatros de ópera que o artista fotografou em Itália.

MATTHIAS SCHALLER

OBRA PRIMA

January 18 - March 4, 2018

The Arpad Szenes Vieira da Silva Foundation is presenting the exhibition *Obra Prima (Das Meisterstück)* of photographs by Matthias Schaller of paint palettes by Vieira da Silva, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Emil Nolde, Henri Matisse, Pablo Picasso, Giorgio de Chirico, Joan Miró and Cy Twombly. From 18 January to 4 March 2018.

With his series *Das Meisterstück* Matthias Schaller considers each palette is a revelation and an indirect portrait of the painter and of his painting technique. The monumental photographs of Schaller provide historic and unprecedented insight into the artist's use of color, organization of space, and their brushstroke, for example. Since 2007, Schaller has been capturing the beauty of these artist's palettes as a window into their creative genius. Through the process of capturing over two hundred palettes from over seventy painters of the Nineteenth and Twentieth century, Schaller sees each paint palette as the unconscious painting, or the painting before the painting. The palette is an abstract landscape of the painters' artistic production.

The following artists are already in the series with at least one palette:

Jacques-Louis David, J.M.W. Turner, John Constable, Camille Corot, Eugène Delacroix, Gustave Courbet, Johan Jongkind, Gustave Moreau, Camille Pissarro, Gustave Doré, Edouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Giovanni Boldini, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, John Singer Sargent, Giovanni Segantini, Lovis Corinth, Georges Seurat, Alphonse Mucha, James Ensor, Edvard Munch, Henri de Toulouse-Lautrec, Alexej von Jawlensky, Roger Fry, Wassily Kandinsky, Pierre Bonnard, Emil Nolde, Édouard Vuillard, Henri Matisse, Giacomo Balla, Piet Mondrian, Albert Marquet, Paula Modersohn-Becker, Maurice de Vlaminck, Gabriele Münter, Paul Klee, Franz Marc, Ernst Ludwig Kirchner, André Derain, Albert Gleizes, Fernand Léger, Natalia Goncharova, Mikhail Larionov, Carlo Carrà, Pablo Picasso, Chaim Soutine, Francis Picabia, Georges Braque, Amadeo Modigliani, Max Beckmann, Diego Rivera, Oskar Kokoschka, Marc Chagall, Giorgio de Chirico, Jean Cocteau, Giorgio Morandi, Naum Gabo, George Grosz, Joan Miró, René Magritte, Alberto Giacometti, Frida Kahlo, Balthus, Francis Bacon, Nicolas de Staël, Asger Jorn, Yves Klein, Vieira da Silva and Cy Twombly.

Schaller was born in Dillingen an der Donau, Germany in 1965. He currently lives in Venezia, Italy and New York City.

Das Meisterstück (The Masterpiece) was born out of an idea that came to Matthias Schaller while visiting artist Cy Twombly in Gaeta in 2007. While there, Schaller noticed one of his palettes which resembled closely Twombly's paintings and drawings. By photographing it, Schaller commenced *Das Meisterstück*, the series on palettes as "indirect portraits" on artists and their production.

Matthias Schaller has been working on the concept of creating a variation on portrait or "indirect portrait" throughout his career. A selection of his past series includes: *The Mill* (2001-2002), photographs of the home of Bernd and Hilla Becher; *Echokammer* (2003), children's rooms in Napoli, Italy; *Purple Desk* (2004-2008), personal offices of the Cardinals of the Roman Curia; *Controfacciata* (2004-2014), piano nobile interiors of Venetian palaces; *Fratelli d'Italia* (2005-2008), one hundred and fifty Italian opera houses; *Disportraits* (2008-2009) astronauts suits; *Leiermann* (2010-2014), on Venetian mirrors; *Punk City* (2012) a series on seventy of the most historically valuable early punk music vinyls.

Steidl has published four books of Schaller's work so far: *The Mill* (2007) with an essay by Thomas Weski; *Controfacciata* (2008) with an essay by Richard Dyer; *Purple Desk* (2009) with an essay by Andreas Beyer and a retrospective book on Schaller's work, edited (introduction and interview) by Germano Celant.

Matthias Schaller self-published recently his third artist book after *Das Meisterstück* (2015) and *Leiermann* (2016) in occasion of the presentation of his series *Fratelli d'Italia* at the Victoria & Albert museum, London. The book shows 150 Italian opera houses he photographed in Italy.



Arpad Szenes - Vieira da Silva Foundation

Praça das Amoreiras, 56. 1250-020 Lisboa - Portugal

Tel: +351 21 388 00 44 / 53 • fasvs@fasvs.pt / www.fasvs.pt

Tuesday to Sunday - 10am to 6pm

Closed: Mondays and public holidays



fundação
mecenas principal

